

## STANDARDOWY / PRZYKŁADOWY RIDER TECHNICZNY

### ESTRADA

x Estrada stacjonarna -nie mobilna i nie łukowa.

x Konstrukcja zadaszenia i sceny powinna być stabilna na słupach minimum 7m, wypoziomowana oraz wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP oraz powinna posiadać aktualne atesty.

x Tył oraz boki konstrukcji powinny być wysłonięte czarnym horyzontem tak aby nie przeszkadzał pracy urządzeń.

x W oknie sceny nie mogą znajdować się banery ani plakaty reklamowe.

x Minimalne wymiary sceny ( podestów ) to 8m szerokości oraz 6m głębokości. Scena musi posiadać barierki z 3 stron. Schody muszą posiadać barierki oraz powinny być stabilne.

x Wysokość okna sceny powinna wynosić 6 m.

x Podesty pod konsolę FOH o wymiarach 2x3m i wysokości 0,5m stabilny oraz zabezpieczony od warunków atmosferycznych.

### OŚWIETLENIE

Aparatura oświetleniowa

Konsoleta sterująca: MA Lighting Grand MA2 Full Size, Light

- 10x Alpha Spot QWO 800 (Robe pointe, SGM G-Spot, MAC Quantum profile);

- 4x Blinder x4 (zamiennik PC 1000W);

- 10x Robin LEDWash 800 (zamienniki: mac 301, JB led A7 Robin LEDWash 800,

- 2x Wytwornica dymu (sterowana z poziomu konsoli);

- 1x Follow Spot wraz z operatorem (realizator musi posiadać możliwość sprawnej komunikacji z operatorem );

### NAGŁOŚNIENIE

System PA wyłącznie renomowanych producentów ( L.Acoustics, Nexo, Meyer Sound, Adamson, Pol Audio) powinien być co najmniej trójdrożny, dostosowany do wielkości imprezy i miejsca w którym się odbywa. Powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnej. Konfiguracja kontroli subbasów z osobnej szyny aux.

Preferowany stół to Behringer x32 full size. (nie akceptujemy presonus, mackie, soundcraft si, a&h iLive. Nie akceptujemy stołów analogowych. Wymagany stół monitorowy z miłym, kontaktowym realizatorem monitorów, 4 sztuki monitorów podłogowych, mikrofony bezprzewodowe Shure sm 58 pracujące w wolnym od LTE paśmie użytecznym.